

Demande d'occupation de salle

Association organisatrice :

Personne de contact :

Téléphone :

E-mail :

Adresse :

Type de manifestation/activité :

- Réunion
- Conférence
- Colloque
- Spectacle
- Autre :

Nombre de personnes attendues :

Pour l'organisation d'un spectacle, préciser le nom de l'artiste/de la troupe :

.....

Il est obligatoire, de joindre à ce formulaire les besoins techniques : fiche technique de l'artiste ou demandes de matériel technique des intervenants

Accès payant : oui/non Tarif :

Date(s) souhaitée(s) :

Local / locaux souhaité(s)

- Salle de spectacle
- Salle polyvalente
- Salle de réunion

Précisez le programme de l'activité. Déroulement de l'activité : arrivée du public, début et durée conférence/spectacle/drink :

.....
.....
.....
.....
.....

Horaire de l'occupation :

Remarque : cet horaire est celui de la location. Il inclut le temps de la préparation et la remise en ordre par l'organisateur et le traiteur éventuel.

Pour les spectacles, temps de montage/préparation de l'équipe technique de l'artiste/de la troupe :

.....

Divers : répétitions de spectacle, dépôt de matériel, etc :

.....
.....
.....

Utilisation du bar (pour rappel, toutes les boissons doivent être achetées au centre culturel) :

◇ oui ◇ non

Prévoyez-vous de servir de la nourriture ?

◇ oui ◇ non Précisez :

Selon les cas, coordonnées du traiteur :

Date de la demande :

Signature :

Documents joints :

En signant, l'organisateur déclare avoir pris connaissance du règlement d'occupation des locaux et des informations bars et catering.

Toute réservation fera l'objet d'une confirmation par mail suivie d'un contrat écrit entre les parties.

Les salles peuvent être louées aux associations pour des spectacles, répétitions, réunions, conférences... Ces locations ont lieu dans la limite des disponibilités des salles, avec priorité pour les activités du Centre culturel et de ses partenaires institutionnels. De plus, le Centre culturel se réserve le droit d'accepter ou non une activité de type culturel qui viendrait directement concurrencer ses propres programmations. Toutes les demandes extérieures d'occupation des salles sont examinées tant au point de vue technique qu'au niveau des contenus artistiques.