

Looking for Eric



Cinépointcom Verviers

ECRAN LARGE

SUR TABLEAU NOIR

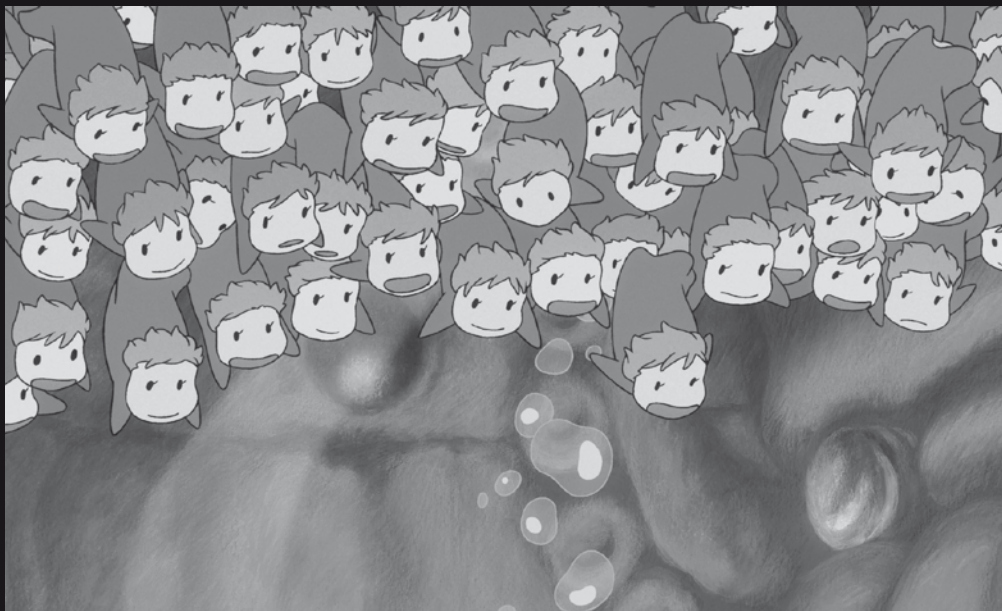
2009 · 2010



Welcome



Slumdog Millionaire



Ponoyo sur la falaise

Écran large sur tableau noir

Une manifestation organisée par le centre culturel Les Grignoux.

Avec le soutien de la Région Wallonne et de la Communauté française de Belgique et l'aide d'Europa Cinemas.

Cinépointcom Verviers

boulevard des Gérarchamps

4800 Verviers

Tél. 087 53 93 64

Gsm. 0498 79 98 36

Réservations : Annabel Viellevoye

Annabel.viellevoye@cinépointcom.be

<http://www.cinepointcom.be>

Cinemas écrans de Wallonie

195 rue du Sablon 6600 Bastogne

061 21 65 30 (réservations : Emmanuelle Nieuland)

Place Général Piron 5600 Couvin

0486 43 01 52 (réservations : Didier Bolle)

56i avenue de Houffalize 6800 Libramont

061 22 40 17 (réservations : Céline Lahaye)

Place de l'Etang 6900 Marche

084 31 46 89 (réservations : Géraldine Cambron)

Les dossiers pédagogiques

Pour chaque film présenté dans le cadre d'« Écran large sur tableau noir », nous réalisons un dossier pédagogique traitant des principaux thèmes du film et proposant de multiples animations facilement réalisables en classe. « Écran large sur tableau noir » essaie de promouvoir une démarche originale d'analyse sur les films à partir des souvenirs que les jeunes spectateurs ont gardés de la vision du film, et à travers des discussions (souvent en petits groupes) destinées à faciliter ce travail de remémoration : on espère ainsi amener les participants à une véritable réflexion sur les différentes dimensions du film, ses thèmes, la manière de les traiter ainsi que la mise en scène cinématographique.

Ces dossiers sont disponibles en général une quinzaine de jours avant la vision des films.

Ces dossiers sont gratuits pour les enseignants qui assistent aux matinées scolaires avec leurs élèves.

Comment faire ?

Si vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, il vous suffit de réserver dès que possible le nombre de places souhaitées.

Le dossier pédagogique (gratuit pour les enseignants accompagnant leurs élèves) vous sera remis dès ce moment.

La réservation effectuée, il vous suffit de vous rendre avec vos élèves au cinéma de votre choix.

Prix d'entrée

Enseignement fondamental : 2,7 €.

Enseignement secondaire et supérieur : 3,2 €.

Gratuit pour les professeurs accompagnants.

D'autres possibilités

Le choix d'« Écran large sur tableau noir » ne vous convient pas... Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma avec vos élèves aux dates indiquées...

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis... Dans tous ces cas, nous pouvons vous conseiller pour organiser avec vous une séance scolaire « à la carte » pour autant qu'un minimum d'élèves puisse être réuni.



La Vague

Die Welle

un film de Dennis Gansel

Allemagne, 2008, 1 h 41, **version originale sous-titrée**

DANS LE CADRE d'un atelier de sciences politiques consacré au totalitarisme, le professeur Wenger décide de mettre en place un jeu de rôles. Son objectif : faire prendre conscience aux élèves des mécanismes qui conduisent à la création d'une société fasciste. Sa méthode : faire de la classe un groupe fort et solidaire entièrement soumis à son autorité. Le professeur amène ainsi progressivement les participants à perdre leur individualité par l'adoption d'un uniforme et le choix d'un nom, d'un logo et d'un salut : la Vague... Par ailleurs, il instaure en classe des règles de vie très strictes et exhorte à la délation de tous ceux qui ne les respecteraient pas. Les plus faibles, jusque-là isolés, se sentent alors protégés par le groupe, gagnent en confiance et commencent à se révéler. L'identité collective se substitue insidieusement aux identités individuelles avec pour effet une implication inconditionnelle d'un

nombre croissant de jeunes galvanisés par l'esprit de groupe. Au bout de quelques jours seulement, les **mécanismes du totalitarisme** sont en place : obéissance aveugle et vénération du chef, contrôle, exclusion, violence...

Le film de Dennis Gansel s'inspire d'une expérience réellement menée en 1967 dans un lycée californien. Ce projet, conduit alors par un professeur d'histoire, s'inscrivait dans un contexte où, vingt ans après l'holocauste, l'obéissance et la soumission à l'autorité faisaient l'objet des premières recherches scientifiques (entre autres, avec l'expérience de Milgram en 1963, celle de Stanford en 1971). En transposant cette expérience édifiante dans l'Allemagne d'aujourd'hui, le réalisateur rappelle salutairement les **dangers du conformisme** ainsi que la **fragilité de sociétés démocratiques** apparemment inébranlables.

4

SECONDAIRE

Destination

Ce film efficace concerne tous les élèves de l'enseignement secondaire supérieur. Il peut être vu dans le cadre des cours d'histoire, d'actualité, de sciences sociales, de psychologie ou de morale laïque ou confessionnelle.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ La soumission à l'autorité.
- ▶ Le conformisme.
- ▶ Les régimes totalitaires.
- ▶ L'expérience de Milgram.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Slumdog Millionaire

un film de Danny Boyle

Grande-Bretagne, 2008, 2h00, **version originale (anglaise) sous-titrée**

DANS SLUMDOG MILLIONAIRE, Danny Boyle raconte l'histoire d'un jeune orphelin des **bidonvilles** de Mumbai (anciennement Bombay) qui parvient à la dernière étape du jeu télévisuel « Qui veut devenir millionnaire ? » (variante indienne du jeu « Qui veut gagner des millions ? »), lui permettant de remporter la somme colossale de 20 millions de roupies. Comment un jeune homme aussi défavorisé a-t-il pu réussir un tel exploit ? Et va-t-il parvenir à gagner la dernière épreuve ? Le doute s'installe, et la police soupçonne une tricherie...

Pour le réalisateur, ce jeu télévisé n'est pourtant qu'un prétexte pour explorer, à travers une série incessante de retours en arrière, le passé de ce personnage issu du plus pauvre des bidonvilles et en passe d'atteindre les sommets de la gloire et de la richesse. C'est également l'occasion de **décrire une**

société indienne en mutation mais également en proie à de profondes divisions internes.

Cet aspect réaliste, sinon misérabiliste, ne doit pas masquer cependant la dimension de **conte** ou de **fable** du film de Danny Boyle qui peut faire penser notamment aux grands romans de Dickens par son mélange de pauvreté extrême et de réussite spectaculaire. Mais c'est sans doute plus vers la production de « Bollywood » (le Hollywood indien) que penche en fait *Slumdog Millionaire*. S'inspirant plus ou moins directement de ces productions colorées et mélodramatiques, *Slumdog Millionaire* présente une construction narrative complexe, tout en privilégiant un rythme soutenu et visuellement percutant. Pour toutes ces raisons, le film peut donc séduire un large public d'adolescents.

5

SECONDAIRE

Destination

Ce film populaire (au sens positif du terme) plaira à un large public d'adolescents à partir de douze ans environ (pour autant qu'ils sachent lire les sous-titres).

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ La construction du film.
- ▶ Vérité et fiction.
- ▶ L'Inde aujourd'hui.
- ▶ La mise en scène cinématographique.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Welcome

un film de Philippe Lioret
France, 2008, 1 h 50

À CALAIS, de nombreux immigrants plus ou moins clandestins tentent de passer en Grande-Bretagne en se cachant notamment dans les camions transportés par les ferries. Mais la répression policière est partout présente, et la justice aussi sommaire qu'expéditive. C'est dans ce contexte que Simon, maître nageur à la piscine, commence à s'intéresser à un jeune Kurde qui veut prendre des leçons intensives de natation : Simon comprend rapidement que le jeune homme a conçu le projet de traverser la Manche à la nage. Mais voyant les falaises de Douvres à l'horizon, il n'imagine pas la difficulté ni les dangers d'une telle équipée.

Welcome est un film **politique** au sens le plus fort et le plus noble du terme puisqu'il pose la question de **l'immigration clandestine**, constamment occultée dans les pays européens. Alors que la plupart des gouvernements mènent la répression à une stratégie du pourrissement, obligeant des hommes et des femmes à une errance sans fin aux marges de la société, beaucoup de citoyens s'offusquent d'une telle situation, et, au nom de la simple humanité, viennent en aide à des clandestins en détresse. Mais ils deviennent à leur tour les cibles désignées de la répression policière. C'est à ces atteintes répétées aux Droits de l'Homme que s'en prend ce film généreux et lucide.

6

SECONDAIRE

Destination

Ce film séduira un large public du secondaire.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Immigration clandestine : réalité et fantasme.
- ▶ Droits de l'Homme et immigration.
- ▶ Immigration : les causes, l'histoire, les conséquences.
- ▶ Un film polémique.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Looking for Eric

un film de Ken Loach
Grande-Bretagne, Belgique, France, 2009, 1 h 59,
version originale (anglaise) sous-titrée, avec Steve Evets, Eric Cantona

ERIC BISHOP, un quadragénaire postier à Manchester, est en pleine phase dépressive. Vivant avec deux beaux-fils adolescents, il a de moins en moins de goût pour la vie malgré l'amitié de ses collègues prêts à toutes les blagues pour lui remonter le moral. Faisant le bilan de sa vie, il s'adresse finalement au poster de son idole Eric Cantona, et une espèce de petit miracle s'accomplit... Mais on est dans la vraie vie et pas dans un conte de fées : Eric Bishop va devoir sacrément se reprendre en mains pour pouvoir s'en sortir.

Fringant septuagénaire, Ken Loach parvient encore à se renouveler et nous livre ici une **comédie** pleine d'humour sur un sujet qui pourrait être sordide, tout en menant une vraie réflexion sur la société contemporaine, livrée au **fric** et à tous les **égoïsmes**. Sans aucun moralisme, il parvient à nous donner une **belle leçon de solidarité** où Eric Cantona joue pleinement son rôle grâce notamment à ses aphorismes légendaires.

7

SECONDAIRE

Destination

Voilà certainement un film à recommander à tous les élèves du secondaire.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Égoïsme et solidarité dans notre société.
- ▶ Vengeance hollywoodienne ou revanche sociale ?
- ▶ Le football, sport spectacle ou école de la vie ?
- ▶ Un cinéma réaliste entre fiction et vérité.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Ponyo sur la falaise

un dessin animé de Hayao Miyazaki
Japon, 2009, 1 h 40, **version française**

PONYO EST une drôle de petite créature, mi-poisson, mi-fillette. Et pour cause, son papa est un sorcier qui vit dans l'océan... Un jour, Ponyo s'aventure dans la mer et, emportée par le courant, elle se trouve en fort mauvaise posture ! Poussée vers le rivage, elle est secourue par un petit garçon, Sozuke, qui va finir par lui rendre sa liberté en la remettant dans l'eau. Mais après cette aventure, Ponyo, charmée par le garçonnet, n'aura plus qu'un seul désir : retrouver Sozuke !

Librement inspiré de *La petite sirène* d'Andersen, *Ponyo sur la falaise* est un conte plein de **charme**, mais largement actualisé... En effet, c'est une histoire bien **ancrée dans notre époque** que le

réalisateur japonais nous raconte, avec des personnages très contemporains. La justesse du regard de Miyazaki sur les êtres humains et sur les enfants en particulier est très touchante. **Cette observation très fine** des sentiments et des comportements est bien rendue par une animation simple mais précise. Même si elle met en scène des personnages fantastiques, cette histoire est pleine **d'humanité**. Elle délivre un message de tolérance, de solidarité et de respect de la vie et de la nature.

8

PRIMAIRE

Destination

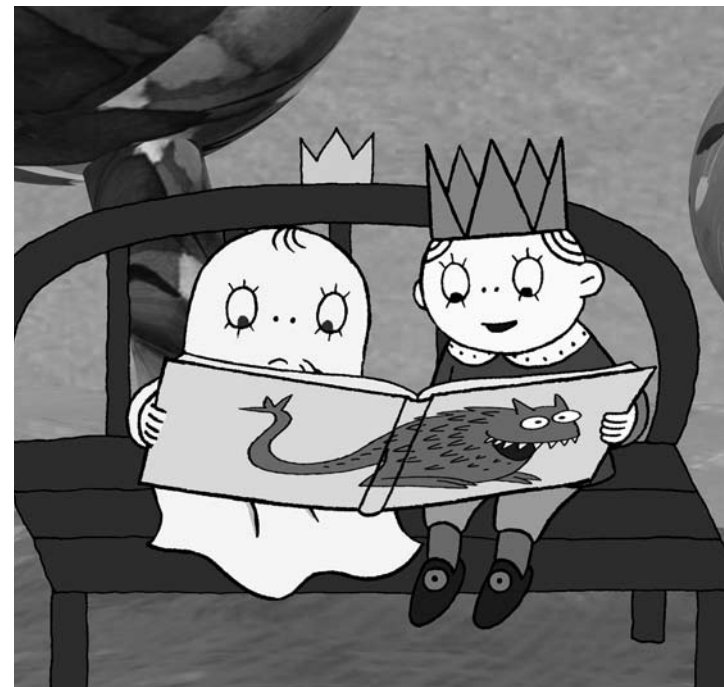
Ce très joli film pourra être vu par tous les enfants à partir de six ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Le Japon.
- ▶ Le style du dessin animé.
- ▶ Les contes.
- ▶ La vie marine.
- ▶ Les âges de la vie.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Laban, le petit fantôme

un dessin animé de Lasse Persson, Åhlin et Alicja Jaworski
Suède, 2006, 44 mn, **version française**

LABAN est un petit fantôme qui vit au château Froussard avec son papa, sa maman et sa petite sœur Labolina. Mais, dans ce château hanté, personne ne semble craindre les fantômes, et le meilleur ami de Laban est même le petit Prince Sottise, le fils du couple royal. Mais Laban a un gros problème : **il a peur du noir !**

C'est sur ce canevas sympathique que tournent les aventures de Laban, un personnage dans lequel se reconnaîtront facilement les jeunes spectateurs. Le graphisme simple de ce dessin animé et les aventures pleines de **bonhomie** de son petit héros plairont aux jeunes spectateurs, pour qui ce sera l'occasion idéale d'une première sortie dans les salles obscures !

Laban, le petit fantôme est donc une suite de six dessins animés destinés aux enfants **entre trois et cinq ans environ**. Réalisés par des animateurs suédois, ils sont inspirés d'une série d'albums publiés par un couple d'illustrateurs, Inger et Lasse Sandberg, qui auraient imaginé le personnage de Laban pour que leur fils Niklas n'ait plus peur des fantômes. Aujourd'hui le personnage de Laban est extrêmement populaire en Suède grâce aux albums et aux dessins animés qui s'en inspirent.

9

MATERNEL

Destination

Ces dessins animés seront vus avec plaisir par les enfants de maternelle dès trois ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Vous croyez aux fantômes ?
- ▶ Se souvenir des histoires.
- ▶ Comment est fait un dessin animé.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



La Première Étoile

un film de Lucien Jean-Baptiste
France, 2008, 1h30

NE VOUS FIEZ PAS à l'affiche de ce film qui semble promettre une comédie lourdingue ! Si l'on rit beaucoup en voyant ce film, il propose un **portrait contrasté et coloré** de la France actuelle (ou de la Belgique) sans caricature excessive ni clichés sommaires.

Jean-Gabriel est français, noir de peau, marié et père de trois enfants ; il vit de petits boulots, passant beaucoup de son temps au bar du coin où il joue au tiercé. Sans doute victime de discrimination à l'embauche, il semble s'être résigné un peu trop vite à son sort de perdant. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet pourtant à toute sa famille de les emmener en vacances au ski. Mais cette fois, sa femme lui de-

mande de tenir sa promesse, sans quoi elle le quittera... Et voici Jean-Gabriel obligé de faire preuve d'imagination pour parvenir à ses fins.

Si le ton est celui de la comédie, ce film pose des questions importantes comme les **stéréotypes** liés à l'appartenance ethnique ou sociale. Il permet également d'approcher avec de jeunes adolescents des problématiques de **l'âge adulte** comme celle des difficultés financières vécues par les parents ou du choix d'une carrière, problématiques rarement abordées au cinéma.

10

PRIMAIRE
SECONDAIRE

Destination

Ce film populaire (au bon sens du terme) peut être vu par un large public de jeunes adolescents à partir de onze ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Stéréotypes sociaux, stéréotypes ethniques.
- ▶ Gagner sa vie ? Rêves et réalités.
- ▶ Jeunes et adultes, les conflits de l'adolescence.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Brendan et le secret de Kells

un dessin animé de Tomm Moore
Irlande-Belgique-France, 2009, 1h15, **version française**

NOUS SOMMES en Irlande, au 9^e siècle, dans un village construit autour d'une abbaye : Kells. Là vivent des moines copistes, dirigés par un abbé. Mais celui-ci, très préoccupé par les invasions des Vikings qui menacent la région, ne pense qu'à construire une muraille autour du village pour protéger les habitants. Jusqu'au jour où arrive Frère Aidan, un maître enlumineur, qui veut terminer son œuvre : un livre magnifiquement décoré. Cet ouvrage est la plus belle chose qu'ait jamais vue Brendan, un tout jeune moine, neveu de l'abbé. C'est ainsi que naît une amitié entre le vieil enlumineur et le jeune garçon. Le premier va faire découvrir au second la beauté du monde, de la

nature et du dessin. Mais les Vikings laisseront-ils le temps aux nouveaux amis de terminer le livre ?

Brendan et le secret de Kells est une œuvre en tout point **exceptionnelle** ! Production artisanale européenne, son graphisme est somptueux, qui conjugue les influences celtiques, un style tout à fait original et les technologies les plus pointues. Cette fiction construite autour du véritable **Livre de Kells**, chef-d'œuvre de l'enluminure irlandaise, invite à découvrir cette île rayonnante au Moyen-Âge et forme un plaidoyer pour **l'ouverture** à l'Autre, **la découverte** du monde et le respect de **l'art et de la beauté**.

11

PRIMAIRE

Destination

Ce très beau dessin animé intéressera tous les enfants à partir de huit ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ L'Irlande : son histoire, sa culture.
- ▶ Enluminures et art celtique.
- ▶ Quelle place laisser à l'art et à la beauté dans notre vie ?
- ▶ Un graphisme stylisé.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Mia et le Migou

un film d'animation de Jacques-Rémy Giererd
France, 2008, 1 h 31

SOUVENEZ-VOUS. Jacques-Rémy Giererd, c'est le créateur de la *Prophétie des grenouilles*, un long métrage d'animation présenté avec un franc succès lors d'une saison précédente d'*Écran large sur tableau noir*. Avec *Mia et le Migou*, le réalisateur français renouvelle son style tout en conservant une grande **originalité graphique** et une belle **modernité** dans le choix de ses thèmes. Le film débute simultanément en trois points de la planète : un village désertique d'Amérique du Sud où Mia, une fillette de huit ans orpheline de mère, vit seule sous le regard bienveillant de ses trois tantines ; un coin de forêt tropicale transformé en chantier où travaille son père Pedro, et le quartier des affaires d'une grande ville occidentale, où un promoteur immobilier est prêt à tout pour vendre son projet de complexe hôtelier de luxe à des investisseurs étrangers. Et c'est là le point de départ d'une aventure riche

en suspense et en retournements qui va faire converger tout ce petit monde autour de l'arbre sacré et de ses étranges gardiens : les Migous.

Parmi bien d'autres qualités, on retient d'abord de *Mia et le Migou* les images éclatantes de vert, de rouge, de jaune, de bleu... qui ne sont pas sans rappeler l'artisanat des pays sud-américains, région où se déroule l'action du film, ou encore les peintres fauves et leur utilisation expressionniste de la **couleur**. Par les portes qu'il ouvre à la fois sur l'imaginaire et le **devenir de l'humanité** – ainsi en particulier il aborde sur un mode **mi-poétique mi-fantastique** les menaces bien réelles que l'homme fait peser sur l'environnement – Jacques-Rémy Giererd produit ici une nouvelle œuvre au graphisme très personnel sur une question essentielle d'actualité : le **réchauffement climatique**, ses causes, ses conséquences et nos responsabilités.

Destination

Ce très beau dessin animé plaira aux enfants entre sept et dix ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ L'environnement.
- ▶ Le réchauffement climatique.
- ▶ Les modèles familiaux.
- ▶ Les « Migous ».

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Erreur de la banque en votre faveur

un film de Michel Munz et Gérard Bitton
France, 2009, 1 h 38

JULIEN FOUCAULT, maître d'hôtel très distingué de la très vénérable banque Berthin-Schwartz, apprend son licenciement après dix-sept ans de bons et loyaux services... Stoïque, il semble se résigner à son sort lorsque le hasard lui donne accès à des informations confidentielles qui vont lui permettre de réussir un joli coup en bourse et dont il va faire profiter son meilleur ami Étienne. Mais **l'argent facile** va agir comme un révélateur sarcastique des défauts des uns et des autres.

Cette comédie pétillante est pour ses réalisateurs l'occasion de décrire un monde mal connu, celui de la **banque** et de la **finance**, dont l'élitisme hautain est souvent le masque d'un égoïsme

sans limites. Même si cette satire ne peut prétendre donner un véritable cours d'économie, *Erreur de la banque en votre faveur* joue néanmoins comme un révélateur de la manière dont l'argent à la fois accentue les **inégalités** entre les individus et leur en masque les **mécanismes**. En cela, le film retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences économiques et sociales que de morale (laïque ou confessionnelle).

Destination

Ce film peut être vu par un large public d'adolescents à partir de treize ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Faire travailler l'argent ?
- ▶ L'argent facile, rêve et réalité.
- ▶ La bourse.
- ▶ Grande bourgeoisie et élites financières, une description sociologique.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Les Bureaux de Dieu

un film de Claire Simon, France-Belgique, 2008, 2h 02
Avec Nathalie Baye, Béatrice Dalle, Rachida Brakni, Michel Boujenah

LES « BUREAUX DE DIEU » se situent à l'étage d'une belle maison parisienne. Dans ce qui pourrait être un appartement chic sont installés les salons d'accueil d'un planning familial. Là, des femmes et des jeunes filles, de tous âges, de toutes origines, viennent raconter leur histoire, leurs espoirs, leurs inquiétudes. L'une voudrait prendre la pilule parce que maintenant, avec son copain, c'est devenu sérieux. L'autre est embarrassée par une grossesse non désirée. Une jeune fille cache ses pilules au-dehors parce que sa mère fouille son sac. Certaines sont mortes de trac ou en plein désarroi. D'autres traversent les épreuves sans se départir de leur sourire.

Fiction documentée. *Les Bureaux de Dieu* procède d'une démarche vraiment originale : des entretiens qui ont réellement eu lieu dans un centre de planning sont rejoués ici devant la caméra, par des acteurs et des actrices de renom, qui interprètent les travailleurs sociaux, et par des comédiennes amateurs, qui incarnent celles qui consultent. Avec ce film de Claire Simon, les enseignants et leurs élèves sont invités à découvrir le travail des **plannings familiaux** (où l'on trouve écoute, soutien et réponse à ses questions), mais plus encore toutes les situations auxquelles les femmes sont confrontées. Fait rare au cinéma, il met en valeur **la parole des femmes** et dans le même temps, leur courage et leur liberté.

14

SECONDAIRE

Destination

Ce film s'adresse à tous les adolescents — filles et garçons ! — du secondaire, dès l'âge de quatorze ans.

Quelques aspects à exploiter

- ▶ Le planning familial.
- ▶ La parole des femmes et des filles.
- ▶ Les questions liées à la vie sexuelle.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

15

SECONDAIRE



Le hérisson

un film de Mona Achache
adapté du best-seller *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbéry.

L'HISTOIRE D'UNE RENCONTRE inattendue : celle de Paloma Josse, petite fille de 11 ans, redoutablement intelligente et suicidaire, de Renée Michel, concierge parisienne discrète et solitaire, et de l'énigmatique Monsieur Kakuro Ozu.

Destination

Ce film peut-être vu par les élèves de l'enseignement secondaire inférieur. Il peut-être vu dans le cadre du cours de français et pourrait faire l'objet d'une comparaison avec le roman « *L'élégance du hérisson* » duquel est inspiré le film.

Quelques aspects à exploiter

- ▶ L'absurdité des préjugés.
- ▶ La magie des rencontres improbables.
- ▶ La solitude.

Accompagnement pédagogique

Il n'y a pas d'accompagnement pédagogique pour ce film.



Le Petit Fugitif

un film de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley
USA, 1953, 1h20, version française

Une version originale anglaise est disponible sur demande pour les écoles en immersion.

À BROOKLYN, dans les années 50, Lennie, un jeune adolescent, est chargé de garder deux jours durant son petit frère Joey parce que sa mère doit se rendre au chevet de leur grand-mère malade. Mais Lennie avait prévu d'aller avec ses copains au parc d'attractions de Coney Island, et il cherche un subterfuge pour se débarrasser de son petit frère.

Celui-ci se retrouve seul et s'embarque dans une aventure qui va le conduire jusqu'à Coney Island...

Voilà un film que nous avons choisi de défendre spécialement, car il raconte une histoire toute simple tirée de la vie quotidienne mais qui parvient à nous captiver de bout en bout : on suit

ainsi avec intérêt les pérégrinations de cet enfant perdu dans un monde trop grand pour lui, et tous les jeunes spectateurs, même un peu plus âgés que le jeune héros, reconnaîtront des expériences similaires à celles qu'ils auront déjà pu vivre eux-mêmes.

L'ancienneté de ce film en noir et blanc ajoute encore à son charme et permet de constater que les peurs, les réactions et les plaisirs des enfants restent toujours les mêmes. Il permettra par ailleurs aux jeunes spectateurs de prendre une première distance par rapport à leurs propres expériences et leurs propres peurs (par exemple d'être perdus ou abandonnés).

16

PRIMAIRE

Destination

Ce film simple et humain pourra être vu par les enfants du primaire à partir de huit ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Perdu ! Que faire ?
- ▶ Une histoire qui peut arriver à n'importe qui ?
- ▶ Un « vieux » film ? Hier/aujourd'hui.
- ▶ Le réalisme au cinéma : une première réflexion.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Le petit chat curieux (Komaneko)

un programme de courts métrages d'animation de Goda Tsuneo
Japon, 2009, 1 h 00, sans paroles

KOMANEKO, LE PETIT CHAT CURIEUX est un programme d'animation composé de cinq courts métrages qui nous parlent d'enfance, d'amitié et... de cinéma ! Dans *Le premier pas*, on assiste à la création du premier film de Koma, depuis la confection de deux poupées jusqu'à la projection des images en passant par le dessin du story-board, le coloriage du décor et le tournage des saynètes. *Caméra à la main* montre ensuite Koma en train de filmer les événements de la nature : les fleurs en train d'éclorre, un papillon en vol, des canetons qui le prennent pour leur mère, des taupes qui jouent à cache-cache en apparaissant et disparaissant à la surface du sol... Dans *Koma et Radi-Bo*, les enfants font connaissance à l'étage pendant que les papas travaillent à réparer la radio. Après quelques instants de méfiance, ils mettent en commun tout leur talent, leur savoir-faire et leurs outils pour fabriquer ensemble toutes sortes de machines inventives. On retrouve encore Radi-Bo dans *La bataille de Radi-Bo*, où un oiseau et un petit avion

télécommandé se disputent l'étendue du ciel. Enfin dans *De vrais amis* — le plus long des courts métrages —, Koma emmène ses poupées en pique-nique à l'orée du bois, où se manifeste soudain une étrange créature qui ressemble au Yéti... Face à l'incrédulité moqueuse de son père, Koma retourne au même endroit dès le lendemain muni de sa caméra, histoire de rapporter la preuve qu'il dit vrai ; mais le monstre, craintif, reste obstinément caché. Pour Koma, c'est le début d'une longue attente au terme de laquelle les deux compères deviendront les meilleurs amis du monde.

Abordant tour à tour le cinéma d'animation — les étapes de fabrication d'un film, l'animation en 3D — et le monde de l'enfance à travers les occupations du petit héros des histoires et les relations qu'il développe avec les personnages rencontrés, *Komaneko, le petit chat curieux* propose aux tout petits de l'enseignement maternel un univers foisonnant de créativité, d'imagination et de candeur particulièrement bien adapté à leur âge.

17

MATERNEL

Destination

Ce programme s'adresse aux enfants des classes maternelles à partir de trois ou quatre ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Le cinéma d'animation : les étapes de fabrication d'un film, la 3D.
- ▶ Jeux et occupations.
- ▶ L'amitié.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Le Liseur

The Reader

un film de Stephen Daldry

adapté du best-seller *Le Liseur* de l'allemand Bernhard Schlink, VO

À BERLIN EN 1958, un lycéen de 15 ans, Michael Berg, a une liaison avec une femme plus âgée de 20 ans, Hanna Schmitz, employée de tramway. Elle lui demande de lui faire la lecture lors de chacune de leurs rencontres, et il lui lit des œuvres de genres variés, comme *L'Odyssée*, *Guerre et Paix*, *Les Aventures de Huckleberry Finn*, *La Dame au petit chien*.

Après avoir appris sa promotion à un emploi de bureau, Hanna part sans le prévenir et Michael ne la revoit qu'en 1966 : étudiant en droit, il vient avec plusieurs condisciples et leur professeur assister au procès d'anciennes gardiennes SS d'Auschwitz et découvre que Hanna était l'une d'elles. Elle reconnaît davantage ses actes que ses ex-collègues, et ces dernières la chargent afin d'alléger leurs propres responsabilités. Michael comprend le secret de Hanna — elle ne sait pas lire —, qui pourrait alléger le verdict qui la menace. Mais il choisit de ne rien dire, et elle est

condamnée à perpétuité, alors que les autres accusées ne sont condamnées qu'à quelques années de prison.

Michael devient avocat, et enregistre des cassettes de lecture de livres pour Hanna, qu'il lui envoie en prison. Hanna apprend seule à lire et lui écrit plusieurs lettres, auxquelles il ne répond pas, envoyant seulement inlassablement des cassettes. Michael s'est marié, a une fille et a divorcé après quelques années.

Ils ne se reverront qu'une fois, avant la sortie prévue de Hanna, au bout de vingt ans de détention. Chargé plus tard de remettre l'argent de Hanna à une rescapée de la marche de la mort dont Hanna fut une des gardiennes, témoin lors du procès de 1966, Michael va pour la première fois parler de leur histoire à quelqu'un.

18

SECONDAIRE

Destination

Ce film efficace concerne les élèves de l'enseignement secondaire supérieur. Il peut-être vu dans le cadre des cours d'histoire, de sciences sociales, de psychologie ou de morale laïque ou confessionnelle.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ La shoah vue par les générations postérieures.
- ▶ Comment réagir face à la trahison ?
- ▶ Jusqu'où peut-on aller pour protéger un secret ?

Accompagnement pédagogique

Il n'y a pas d'accompagnement pédagogique pour ce film.



Les nouvelles aventures de la petite taupe

un programme de courts métrages d'animation de Zdenek Miller
République tchèque, 1968 à 1975, 51 mn, sans paroles

CRÉÉE PAR le peintre et illustrateur Zdenek Miller, la petite taupe est l'un des personnages les plus populaires dans l'histoire des dessins animés tchèques. Cette adorable petite bête rondouillarde au long nez rouge et aux grands yeux malicieux revient pour nous faire partager ses nouvelles aventures : la découverte d'un poste de radio et ses terribles conséquences, son escapade au zoo, son combat pour protéger le jardin des attaques d'un bulldozer féroce, les péripéties liées à l'enlèvement d'un hérisson, sa rencontre avec un téléphone, les usages ingénieux qu'elle trouve à une boîte d'allumettes, et enfin sa passion pour la photographie.

Ces jolis dessins animés au **charme désuet** mettent très simplement en scène un petit personnage **naïf** et sympathique aux prises avec l'inconnu (des objets « mystérieux », des animaux exotiques...), de la même façon que peuvent l'être les tout jeunes enfants qui **s'éveillent au monde**. *Les nouvelles aventures de la petite taupe* sera donc l'occasion idéale de faire découvrir aux plus jeunes le chemin des salles obscures.

19

MATERNEL

Destination

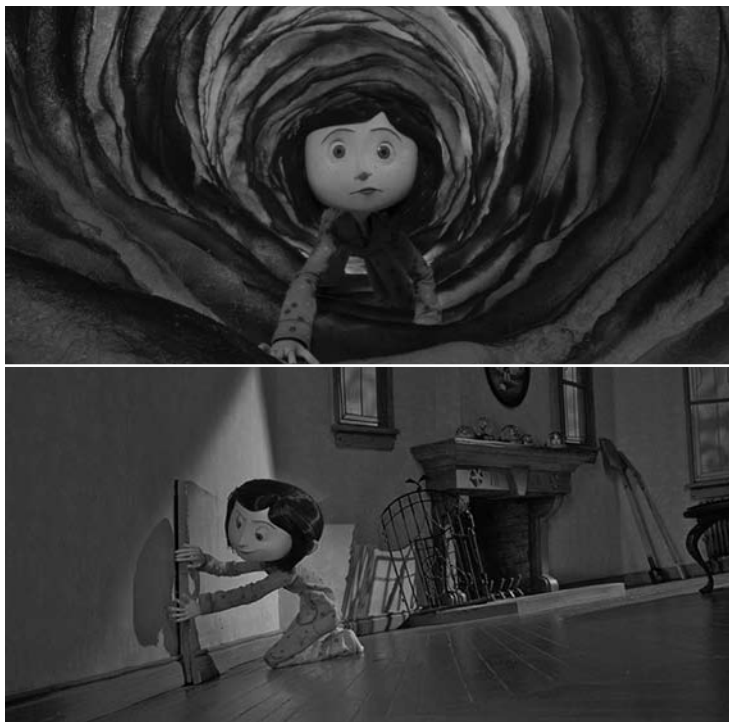
Ce programme de sept courts métrages est particulièrement bien adapté aux tout petits de l'enseignement maternel, dès l'âge de deux ans et demi.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Un personnage, sept histoires.
- ▶ Les taupes.
- ▶ La découverte du monde et des autres.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Coraline

un film d'animation de Henry Selick
États-Unis, 2009, 1 h 40, version française

CORALINE VIENT d'emménager avec ses parents dans une nouvelle maison. En fait de nouvelle maison, il s'agit plutôt d'une vieille bâtisse défraîchie, dont le voisinage présente fort peu d'animation. Dans cet environnement très calme, ses parents se mettent illico au travail... et n'ont pas une seconde à consacrer à Coraline qui s'ennuie terriblement. Mais celle-ci va bientôt trouver un intérêt majeur à cette demeure : un passage secret qui mène... au même endroit mais en mieux ! Dans son « autre » maison, les murs sont repeints de frais, la décoration est top... et les « autres » parents de Coraline sont joyeux, disponibles, attentifs et fantasques ! Il y a juste un

petit détail qui cloche : ils ont des boutons à la place des yeux !

Adapté du roman fantastique de Neil Gaiman, *Coraline* est l'œuvre d'un **maître de l'animation** au style très original, Henry Selick, comparse de Tim Burton. Ainsi, les protagonistes finement dessinés (comme Coraline, qui a un caractère bien trempé) évoluent dans une atmosphère un peu « gothique » d'où surgissent des personnages pour le moins excentriques ! Cette histoire a priori **merveilleuse** dans laquelle bien des jeunes spectateurs pourront se reconnaître présente plusieurs **niveaux de lecture** qu'il est intéressant d'explorer dans un cadre pédagogique.

Destination

D'après son auteur, *Coraline* peut être vu par tous les enfants courageux ! En effet, le film fait un petit peu peur : il ne se destine donc pas aux tout jeunes enfants. Nous le recommandons à partir de l'âge de neuf ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Une vie idéale ?
- ▶ Le genre fantastique.
- ▶ Le passage à l'adolescence.
- ▶ Rêve et réalité.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Le Piano dans la forêt

un dessin animé de Masayuki Kojima
Japon, 2007, 1 h 40, version française

SHUHEI EST le fils d'un grand musicien et il se destine lui-même à une carrière musicale. Aussi, il travaille quotidiennement son piano en vue de remporter un concours national. Obligé de déménager, Shuhei intègre une nouvelle école où il rencontre deux personnes qui vont compter pour lui : un ténébreux professeur de musique et un jeune garçon un peu rebelle, Kai. Ce nouvel ami possède un don étrange et merveilleux : il est le seul à pouvoir jouer d'un mystérieux piano abandonné dans la forêt. Même Shuhei n'arrive à en tirer aucun son... Celui-ci est un peu jaloux de Kai, mais il est surtout fasciné par son talent naturel !

En opposant deux **jeunes musiciens** aux styles très différents – l'un travaille patiemment et s'applique, l'autre est rétif à tout enseignement mais est doué naturellement – le film de Kojima interpellera les jeunes spectateurs. En effet, s'il peut les **sensibiliser à la musique** et au plaisir de jouer, il posera aussi des **questions** telles que : faut-il faire de sa passion son métier ? peut-on être amis et rivaux ? faut-il avoir un don pour réussir ?

Destination

Ce dessin animé plaira à tous les enfants dès l'âge de huit ans.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ La musique.
- ▶ L'art, entre travail et plaisir.
- ▶ La culture japonaise.
- ▶ Choisir son métier.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Viens danser... sur la lune

un film de Kit Hood
Canada, 1997, 1 h 32, **version française**

MADELEINE A TREIZE ANS cet été. Il semble que tout lui arrive pour la première fois. Bien qu'elle ait l'air aussi normale que tous les habitants de sa petite ville natale, elle se sent aussi différente que si elle venait d'une **autre planète**. Est-ce parce que sa sœur aînée, avec qui elle partage tant de secrets, quitte la maison familiale ? Ou en raison de l'arrivée de cette tante inconnue, excentrique et flamboyante, qui dit des choses étranges comme « Ne laisse jamais la peur t'empêcher de danser sur la lune » ?

Même les amis de Madeleine se transforment. Eux qui hier encore étaient des enfants commencent à présent à fréquenter les « boums » et à avoir

des rendez-vous amoureux. Et puis il y a ce grand dégingandé de Fred qui, dans sa classe, ne la laisse jamais tranquille. Heureusement, elle a son chien en peluche qui, seulement pour elle, est capable **magiquement** de prendre vie et de la conseiller dans les moments difficiles.

Le réalisateur canadien d'origine anglaise Kit Hood a su dépendre sans mièvrerie cette jeune fille qui découvre que le monde change autour d'elle et qu'elle-même **se transforme** en même temps. Le thème du film et la manière de le traiter séduiront certainement un large public d'enfants.

22

PRIMAIRE
SECONDAIRE

Destination

Ce film s'adresse à tous les préadolescents entre neuf et douze ans environ.

Quelques aspects du film à exploiter

- ▶ Enfance et adolescence.
- ▶ Les choix de vie.
- ▶ Rêve, fantaisie et réalité.
- ▶ Être et paraître.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.



Fish Tank

un film d'Andrea Arnold
Grande-Bretagne, 2009, 2 h 04, **version originale anglaise sous-titrée en français**

FISH TANK, c'est le très beau portrait d'une adolescente en colère. Mia a 15 ans et de l'énergie à revendre, qu'elle canalise tant bien que mal en dansant le hip-hop. Elle s'entraîne dans un appartement inoccupé de la tour où elle habite, pour s'isoler de sa mère pas plus sûre qu'elle, de sa petite sœur envahissante et des copines qui trahissent. Un jour, chez elle, elle croise Connor, le nouvel amant de sa mère. Connor est sympa, gentil, attentif et plutôt séduisant. C'est peut-être la première fois que Mia rencontre quelqu'un qui l'écoute, qui l'encourage, qui est tout prêt à croire en elle...

Primé au festival de Cannes, *Fish Tank* est une **œuvre bouleversante**, qui excelle à décrire une adolescente rebelle et violente, secrètement éprise de **liberté** et de **loyauté**. Quelque part entre Ken Loach pour l'environnement social et les frères Dardenne pour la manière, Andrea Arnold a pourtant un style bien à elle qu'elle met au service de **personnages très forts**.

23

SECONDAIRE

Destination

Fish Tank s'adresse aux élèves de la fin du secondaire.

Quelques aspects à exploiter

- ▶ Les valeurs à l'épreuve de la réalité.
- ▶ Trouver sa voie.
- ▶ Le passage à l'âge adulte.

Accompagnement pédagogique

Un dossier pédagogique est consacré à ce film.

Agenda 2009-2010

au Cinépointcom Verviers à 9 h 30

Date		Film
3	21/10 – 23/10	La vague
4	28/10 – 30/10	Slumdog Millionaire
Du 02/11 au 06/11 : CONGÉ DE TOUSSAINT		
5	18/11 – 20/11	Welcome
6	25/11 – 27/11	Looking For Eric
7		Ponyo sur la falaise
8	02/12 – 04/12	Laban le petit fantôme
9		La première étoile
7		Ponyo sur la falaise
8	09/12 – 11/12	Laban le petit fantôme
9		La première étoile
10		Brendan et le secret de Kells
11	16/12 – 18/12	Mia et la Migou
Du 21/12 au 01/01 : CONGÉ DE NOËL		
12	13/01 – 15/01	Erreur de la banque en votre faveur
13	20/01 – 22/01	Les bureaux de Dieu
14	27/01 – 29/01	Le hérisson
15	03/02 – 05/02	La première étoile
5		Welcome
16	10/02 – 12/02	Le petit fugitif
Du 15/02 au 19/02 : CONGÉ DE CARNAVAL		
3		La vague
17	24/02 – 26/02	Komaneko
18		The Reader
19	03/03 – 05/03	La petite taupe
6		Looking For Eric
20	10/03 – 12/03	Coraline
4		Slumdog Millionaire
7	17/03 – 19/03	Ponyo sur la falaise
10		Brendan et le secret de Kells
11	24/03 – 26/03	Mia et le Migou
21		Le piano dans la forêt
22	31/03 – 02/04	Viens danser sur la lune
Du 05/04 au 16/04 : CONGÉ DE PÂQUES		
20		Coraline
23	21/04 – 23/04	Fish Tank
17		Komaneko
16	28/04 – 30/04	Le petit fugitif